

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” CAGLIARI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. MARIO DEIANA

ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023 -24

CLASSE 5B

DISEGNO

Unità didattica: Fondamenti teorici della Prospettiva e Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di figure piane e solide

Elementi fondamentali della prospettiva

Proiezione ortogonale e prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di una figura solida

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Unità didattica: L'Arte dell'Ottocento, il Neoclassicismo

Canova, *Amore e Psiche*

Unità didattica: Romanticismo

Il passato romantico (pag. 74 da “Negli intellettuali romantici” fino a “ rivendicare le proprie origini.”, *L'irrazionalità* pagg. 75-76 fino a “ in mille forme.” da “A ciò fa parallelamente riscontro” fino a “.....dell'occulto.” da “per quel che riguarda” fino a “.....modi di espressione artistica.”, *Il sublime* fino a “ un orrore dilettevole.”, pag.77 *Il genio* fino a “fino all'autodistruzione.”, Neoclassicismo e Romanticismo pag 78 fino a “..... costituito la base teorica.” Da “ Il modo di vivere e sentire la natura” fino a “punto d'interesse del dipinto.”

Caspar David Friedrich, *L'unica vera fonte dell'arte è il nostro cuore* pag. 79, *Viandante sul mare di nebbia* pag. 79;

John Constable, *Il cielo come principale organo del sentimento* pag. 80, *Barca in costruzione presso Flatford* pagg. 80-81.

William Turner, *Ombre e tenebre. La sera del diluvio* pag. 84.

Theodore Gericault, *Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari* pag. 85 fino a “.....il 26 gennaio 1824.”, *La zattera della Medusa* a pagg. 88-90, *L'alienata* (pagg. 90-91)

Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo* pagg. 96-97.

Francesco Hayez, *Il bacio* pagg. 104-105.

Unità didattica: Realismo e Macchiaioli

Camille Corot e la Scuola di Barbizon, *Un paesaggio che inamora* a pag. 109 fino a “di grande suggestione visiva” e *La città di Volterra* pag. 109, fino a “ di grande suggestione visiva”. *La Scuola di Barbizon* pagg. 109-110

Gustave Courbet, e la rivoluzione del Realismo, *La poetica del vero* pag. 111, *Gli spaccapietre* pagg. 111-112, *Un funerale a Ornans*, pagg. 112-113.

Il fenomeno dei Macchiaioli, *La macchia in opposizione alla forma* pag. 116, *Il Caffè Michelangelo* pag. 116, *La macchia* pagg 116-117, Giovanni Fattori, *Il solitario cantore della Maremma* pagg. 117-118, *Campo italiano alla battaglia di Magenta* a pag. 119, *La rotonda dei bagni Palmieri* pagg. 119-120.

Silvestro Lega, *L'intimità del quotidiano* pag. 123, *Il canto dello stornello* pag123. *Il pergolato* pag. 124.

La nuova architettura del ferro in Europa, *La seconda rivoluzione industriale e Nuovi materiali da costruzione* a pag. 127, *La scienza delle costruzioni* pagg. 127-128 fino a “loro stesse competenze.” e da “Dal canto loro gli architetti” fino a “dell'architettura contemporanea.”, *Le Esposizioni universali e Il Palazzo di Cristallo* pagg. 128-129, *La Torre Eiffel* pagg. 131-132.

Eugène Viollet-le-Duc pagg. 135-136 fino a “ che a lui si ispiravano.”, *Castello di Pierrefonds* pagg. 137-138.

Unità didattica: Impressionismo

La Vile lumiere a pag. 140-141, *I caffè artistici* a pag. 142 fino a “ addirittura giornaliero.”, e poi da “Successivamente dopo l’esperienza” fino a “..... osteggiavano fieramente.” *Il colore locale* pagg. 142-143, *La luce* pagg. 143-144, *Le nuove frontiere* pagg. 144-145, *Le stampe giapponesi* pag. 145, *La prima mostra* pag. 146.

Edouard Manet, *Colazione sull’erba* a pag. 148-150, *Olympia* pagg. 150-151.

Claude Monet, *Impressione, sole nascente* pagg. 154-155, *Lo stagno delle ninfee* pagg. 157-158 fino a “..... fronde smosse dal vento:” e da “Nello Stagno delle ninfee” fino a “ mutabilità dell’impressione.”

Edgar Degas, *La lezione di danza* a pag. 159-161, *L’assenzio* pagg. 161-162.

Pierre-Auguste Renoir, *Il Moulin de la Galette* pagg. 166-168, *La colazione dei canottieri* a pag. 168-169.

La fotografia, l’invenzione del secolo pagg. 178-183, *Veduta dalla finestra a le Gras*, *Le sequenze fotografiche*, *Il ritratto fotografico*, *Il rapporto con la pittura*.

Unità didattica: Puntinismo, Seurat, Gauguin e Van Gogh

Tendenze post impressioniste, alla ricerca della solidità dell’immagine; a pag. 184 dall’inizio fino a “dell’arte del Novecento”, da “Se l’impressionismo aveva potuto tanto” fino a “ avevano intrapreso indirizzi diversi”. Da “Pur nei più vari percorsi formativi” fino a “ accendendo di nuove luci la propria tavolozza.”

Paul Cezanne, trattare la natura secondo il cilindro, la sfera ed il cono a pag. 187 da “Secondo Cezanne la pittura” fino a “..... già mostra il modellato finale.” *I giocatori di carte* pag. 189. Georges Seurat pag. 191 fino a “..... il secondo velerà il primo di giallo”. Definizione di complementari composizione retinica e massima luminosità pag. 191. Il divisionismo pag. 191; Seurat *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte* pagg. 193-196. Paul Gauguin pag. 199 da “Anche per Gauguin” fino a “rosso, giallo, blu.” *Il Cristo giallo*, pag. 200 *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?* Pagg. 202 203. Vincent Van Gogh pag. 203 da “L’argomento della lettera di riveste” fino a “ un giorno di luglio del 1990.” Da “Raggiunto il fratello Theo a Parigi” fino a “ prontamente accolto da Parigi.”

I mangiatori di patate a pag. 206-207, *Campo di grano con volo di corvi* pag. 213.

Unità didattica: Le Avanguardie

Il divisionismo italiano a pag. 217 da “Per gli italiani la tecnica divisionista” fino a “piano di poesia nostalgica o elegiaca”, da “Giuseppe Pellizza da Volpedo” fino a “..... più evocativi pittori divisionisti.” Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato* pag. 220. Klimt *Giuditta I e Giuditta II* pag. 248-250. *L’espressionismo, l’exasperazione della forma* a pag. 260 da “L’espressionismo invece è una ben definita tendenza” fino a “ come si era tramandato fino ad allora.” Pag. 260. Edward Munch pag. 263 da “Nel 1914 i tempi sono ormai maturi” fino a “ senso incombente e angoscioso della morte”. *Sera nel corso Karl Johann e Il grido* pag. 264-266. Pablo Picasso *Guernica* pagg. 293-295. Umberto Boccioni *La città che sale* pagg. 310-311; Salvador Dalì, *Il metodo paranoico critico*, *La persistenza della memoria* a pag. 350-352.

(Storia dell’arte) G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, *ITINERARIO NELL’ARTE. Dall’età dei*

Lumi ai gironi nostri. Versione verde, Quarta edizione, VOL. 3,
ZANICHELLI EDITORE

Cagliari, 6 giugno 2024

Firma del docente

Gli alunni
