

**PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE V SEZIONE B
ANNO SCOLASTICO 2023/2024.**

LETTERATURA LATINA

**TESTO ADOTTATO: CONTE-PIANEZZOLA "LEZIONI DI LETTERATURA LATINA", 3. L'ETA' IMPERIALE.
TESTO CONSIGLIATO: G. GARBARINO "OPERA", PARAVIA, VOL. III.**

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.

FEDRO: L' OPERA.

LETTURA DELLE SEGUENTI FAVOLE: "IL LUPO E L'AGNELLO"; LA PARTE DEL LEONE"; "LA VOLPE E LA CICOGNA"; "LA VOLPE E L'UVA": "IL LUPO MAGRO E IL CANE GRASSO"; "LA NOVELLA DELLA VEDOVA E DEL SOLDATO"; "LA RANA SCOPPIATA E IL BUE"; "IL GALLO E LA PERLA"; "LA VOLPE E IL CORVO"; "IL CALCIO DELL'ASINO";

SENECA.

I "DIALOGORUM LIBRI"; IL "DE CLEMENTIA"; LE "EPISTOLAE MORALES AD LUCILIUM"; L'"APOKOLOKYNTOSIS"; IL TEATRO; LO STILE.

LETTURE: "MORTE E ASCESA I CIELO DI CLAUDIO"; "UN AMORE PROIBITO"; "I VERI SCHIAVI"; "NERONE E' PIU' ELOQUENTE DI AUGUSTO".

LUCANO.

LA "PHARSALIA": STRUTTURA, CONTENUTI E STILE.

LETTURE: "I RITRATTI DI CESARE E POMPEO"; "UNA SCENA DI NECROMANZIA".

PERSIO.

LE "SATURAE": STRUTTURA, CONTENUTI E STILE.

PETRONIO.

IL "SATYRICON": CARATTERI, NOVITÀ E STILE.

LETTURA DEI SEGUENTI BRANI: "PRESENTAZIONE DEI PADRONI DI CASA"; "L'INGRESSO DI TRIMALCIONE"; "CHIACCchiere DI COMMENSALI"; "IL TESTAMENTO DI TRIMALCIONE"; "LA MATRONA DI EFESO".

L'ETÀ DEI FLAVI.

QUINTILIANO.

IL "DE CAUSIS CORRUPTAE ELOQUENTIAE".

LA "INSTITUTIO ORATORIA".

LETTURA DEI SEGUENTI BRANI: "GIUDIZI SUI POETI LATINI"; "SEVERO GIUDIZIO SU SENECA". "RETORICA E FILOSOFIA NELLA FORMAZIONE DEL PERFETTO ORATORE".

MARZIALE.

GLI "EPIGRAMMI": LA POETICA, I CONTENUTI E LO STILE.

LETTURA DEI SEGUENTI BRANI: "EPIGRAMMATA XIV, 139, 56; VIII, 10; XI, 62; I, 47, 10; VI, 48; X, 8, 43.

PLINIO IL VECCHIO.

LA "NATURALIS HISTORIA".

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO.

PLINIO IL GIOVANE.

IL "PANEGRICUS" DI TRAIANO.

L' "EPISTOLARIO".

LETTURA DEI BRANI: EPISTOLA VI, 16. "LA MORTE DI PLINIO IL VECCHIO"; EPISTOLA X, 96 E IL RESCRIPTUM DI TRAIANO X, 97.

TACITO.

LA "GERMANIA"; L' "AGRICOLA"; IL "DIALOGUS DE ORATORIBUS"; LE "HISTORIAE"; GLI "ANNALES"; LA PRASSI STORIOGRAFICA, I CARATTERI E LO STILE.

LETTURA DEI SEGUENTI BRANI: DALL' "AGRICOLA": CAPP. 1-3: "IL PROEMIO"; "DENUNCIA DELL'IMPERIALISMO";

DALLA “GERMANIA”: CAPP. 6, 7, 12, 18, 19. “IL PROEMIO E L’INIZIO DELLE HISTORIAE”; “ANNALES”: “IL PROEMIO”; “SCENE DA UN MATRICIDIO”.

SVETONIO.

**IL “DE VIRIS ILLUSTRIBUS”; LE “VITAE XII CAESARUM”.
LETTURA DI: “VESPASIANO”.**

GIOVENALE.

LE “SATURAE”: LA POETICA DELL’INDIGNATIO, LA STRUTTURA, I CONTENUTI E LO STILE.

LETTURA DEI SEGUENTI BRANI: “PERCHÈ SCRIVERE SATIRE”. LETTURA INTEGRALE DELLA SESTA SATIRA.

APULEIO.

IL “DE MAGIA”. LE “METAMORFOSI”.

LETTURE DAL “DE MAGIA”: “NON E’ UNA COLPA USARE IL DENTIFRICIO”; “LA VEDOVA PUDENTILLA”.

LETTURA DALLE “METAMORFOSI”: LUCIO DIVENTA ASINO”; “PSICHE FANCIULLA BELLISSIMA E FIABESCA”; “PSICHE E’ SALVATA DA AMORE”.

AUTORI LATINI.

SENECA.

ANALISI E TRADUZIONE DEI SEGUENTI BRANI:

“DE BREVITATE VITAE”: 1, 1-4;

“EPISTULAE AD LUCILIUM”: 1, 1-2; 47, 1-4.

LUCANO.

ANALISI E TRADUZIONE DAL PROEMIO DEL “BELLUM CIVILE”: VV.1-9.

TACITO.

ANALISI E TRADUZIONE DEI SEGUENTI BRANI:

“GERMANIA”, 1, 4, 9, 11.

LA DOCENTE: Alessandra Ruggiu

