

PROGRAMMA di ITALIANO

LA POESIA

Introduzione alla poesia; il senso della poesia; la poesia visiva (il calligramma)

Denotazione e connotazione in poesia.

La metrica: la misura e la struttura dei versi; i tipi di verso e gli accenti metrici; l'accento ritmico;

le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi); la cesura e l'enjambement; la rima, le strofe e i componimenti.

Le figure retoriche:

Le figure di suono

Le figure del significato

Le figure dell'ordine

Il fonosimbolismo

Sonetto e Canzone

Versi piani, tronchi e sdruccioli

Versi della tradizione letteraria italiana.

Versi liberi e versi sciolti

L'io lirico, Il campo semantico; il registro linguistico e le intenzioni dell'autore

La poesia civile

La poesia civile

Testi

Ride la gazza nera sugli alberi

La fanciulla di U. Saba

Villa chiusa di C. Govoni

Solo et pensoso di F. Petrarca

Nella belletta di G. D'Annunzio

Sono felice di P. Neruda

La pioggia nel pineto di G. D'Annunzio

La sera di G. Lorca

Sonno di G. Ungaretti

Tu sei come una terra che nessuno ha mai detto di C. Pavese

La poesia lirica:

Così comincio di E. A. Evutsenko

Il modo tuo d'amare di P. Salinas

Avigliana di P. Levi

Mese per mese, anno dopo anno di E. Brontë

Dammi mille baci di G.V. Catullo

La poesia civile:

Mare nostro che non sei nei cieli
Nasceranno da noi

di E. De Luca
di N. Hikmet

Il mondo di Salvatore Quasimodo:

L'autore
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo
Ed è subito sera

Il mondo di Montale

Meriggiare pallido e assorto
Ho sceso dandoti il braccio
Spesso il male di vivere ho incontrato

Letteratura delle Origini

Breve quadro storico della società medievale e feudale

La nascita del volgare

Il sermo doctus e il sermo vulgaris

Ruolo culturale della Chiesa e dei chierici

Le lingue romanze e le lingue germaniche

La tradizione della letteratura classica

Prime attestazioni di volgare in Italia: l'Indovinello veronese, il Placito capuano, l'Iscrizione di San Clemente

Il messaggio allegorico. La cultura laica nell'ambito della società feudale

I volgari di Francia: lingua d'òil e d'oc

L'affermazione di una cultura laica

Le chansons de geste: la figura del cavaliere nell'immaginario medievale; le tecniche narrative dell'epica medievale. La Chanson de Roland.

Il romanzo cortese.

La lirica provenzale; la "fin'amor".

Testi letti:

La morte di Rolando, da *Chanson de Roland*

Lancillotto al Ponte della Spada, da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, di Chrétien de Troyes

Il filtro magico, (dal *Romanzo di Tristano e Isotta*)

Nella dolcezza della primavera di Guglielmo D'Aquitania

Epica**L'Eneide**

Presentazione del contesto storico e culturale dell'età augustea

Caratteristiche dell'opera; il poema dei valori romani; la religione romana nel poema; la struttura virgiliana dell'oltretomba; gli aspetti formali e stilistici

Publio Virgilio Marone e la genesi del poema.

Passi letti e commentati:

Il proemio

L'incontro fatale fra Didone e Enea

L'inganno del cavallo e la punizione dell'innocente Laocoonte

L'apparizione di Ettore a Enea
L'approdo in Tracia e la scoperta della metamorfosi di Polidoro
Il volere del Fato: l'amore e l'abbandono
L'atto disperato di Didone
Caronte: l'orrendo traghettatore delle anime
Anchise profetizza la gloria di Roma
La morte di Turno

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al romanzo, il contesto storico e culturale, le tematiche.
I promessi sposi: finzione e funzione dell'Introduzione al romanzo. La questione della lingua.
Il romanzo manzoniano: storico, di formazione e della "provvidenza".
L'Introduzione
Lettura, analisi e commento dei capitoli I - XI

Grammatica

Ripasso delle funzioni logiche: tutti i complementi, diretti e indiretti
L'analisi del periodo: la frase semplice e complessa
Il concetto di coordinazione e subordinazione
Congiunzioni coordinanti e subordinanti
La proposizione indipendente (enunciativa, esclamativa, interrogativa e volitiva)
Completive soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette
Altre subordinate: relativa, causale, consecutiva, finale, concessiva, temporale, relativa

Tipologie testuali

Il testo poetico
Il testo espositivo: struttura e registro linguistico.
Il testo argomentativo: struttura base; formulazione di tesi e antitesi; come cercare e lavorare sulle fonti, registro linguistico.

Cagliari, 7 giugno 2024

Gli alunni

La docente

Maria Cristina Serra